

Évaluation périodique des programmes de baccalauréat et de maîtrise en histoire de l'art (Faculté des lettres)

- **Sommaire de l'évaluation**
- **Plan d'action du doyen**

Conseil universitaire du 7 février 2012



SOMMAIRE DE L'ÉVALUATION

Baccalauréat et maîtrise en histoire de l'art

Les programmes de baccalauréat et de maîtrise en histoire de l'art, créés en 1970, sont rattachés à la Faculté des lettres et l'enseignement est sous la responsabilité du Département d'histoire. La dernière évaluation périodique du baccalauréat remonte à 1993 (CU-93-40). La maîtrise n'a jamais été évaluée.

PRINCIPALES ÉTAPES DE L'ÉVALUATION

- La constitution du dossier d'autoévaluation, incluant les diverses consultations réalisées auprès des étudiants, des diplômés, des employeurs et des enseignants, a été complétée entre mars 2007 et octobre 2009.

Les expertes externes

Madame Shelley Hornstein, professeure, Department of Visual Arts, York University, Toronto, Canada;

Madame Nycole Paquin, professeure, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal.

- Le dossier d'autoévaluation a été transmis pour examen aux évaluatrices externes le 20 octobre 2009.
- Les expertes externes sont venus à l'Université Laval les 22 et 23 février 2010 et ont présenté conjointement leur rapport d'évaluation le 23 février 2010. Les responsables concernés ont été invités à faire part de leurs réactions en ce qui concerne ce rapport.
- Le Comité institutionnel d'évaluation des programmes a transmis son rapport d'évaluation au vice-recteur aux études et aux activités internationales qui l'a acheminé au doyen de la Faculté des lettres le 18 octobre 2010.
- Le doyen de la Faculté des lettres a transmis son Plan d'action au vice-recteur aux études et aux activités internationales en janvier 2012.
- Le rapport d'évaluation et le plan d'action du doyen ont fait l'objet d'une présentation au Conseil universitaire du 7 février 2012.

RÉSUMÉ DU RAPPORT DU COMITÉ INSTITUTIONNEL

Baccalauréat en histoire de l'art

Principales forces du programme :

- la compétence et la disponibilité des professeurs;
- le pouvoir d'attraction de plusieurs cours auprès des étudiants venant d'autres programmes;
- le climat et l'ambiance de travail;
- la qualité de l'encadrement des étudiants.

Principaux points à améliorer :

- les renseignements sur le programme (description du programme et des cours, liste et fréquence des cours offerts et possibilités d'échanges à l'international);
- l'accès à des activités de formation pratique;
- la disponibilité de banques d'images de haute qualité.

Principaux points à examiner :

- l'éventail de périodes et de formes d'art à couvrir à l'intérieur du programme;
- le maintien et le renforcement de la spécificité globale du programme;
- le recours à l'enseignement individualisé au premier cycle;
- la pertinence de maintenir obligatoire le cours *L'art et ses techniques*;
- la mise en place d'une activité d'accueil et d'intégration des étudiants dans le programme et les moyens de développer un sentiment d'appartenance;
- les causes d'abandon dans le programme.

Maîtrise en histoire de l'artPrincipales forces du programme :

- la compétence et la disponibilité des professeurs;
- la souplesse du programme;
- les stratégies pédagogiques;
- le climat et l'ambiance de travail;
- la qualité de l'encadrement des étudiants.

Principaux points à améliorer :

- la facilité d'accès aux cours d'autres programmes (ex. : ententes formelles).

Principaux points à examiner :

- le maintien et le renforcement de la spécificité globale du programme;
- les causes d'abandon dans le programme;
- la mise en place d'une activité d'accueil pour les étudiants;
- la possibilité de réduire de 48 à 45 le nombre de crédits du programme.

Recommandations**Pour l'ensemble des programmes évalués****Recommandation 1**

Que l'on s'assure de maintenir et de renforcer la spécificité globale des programmes.

Recommandation 9

Que l'on examine les causes d'abandon afin de trouver des pistes d'action susceptibles d'augmenter le taux de diplomation.

Recommandation 10

Que l'on s'assure de la disponibilité de banques d'images de haute qualité.

Pour le baccalauréat en histoire de l'art

Recommandation 2

Que l'on examine la possibilité de couvrir un plus large éventail de périodes et de formes d'art à l'intérieur du baccalauréat en histoire de l'art.

Recommandation 3

Que l'on mette à jour les renseignements sur le programme (ex. : description du programme et des cours, liste et fréquence des cours offerts).

Recommandation 4

Que l'on s'assure que les étudiants aient accès à des activités de formation ayant une orientation pratique.

Recommandation 7

Que l'on mette en place une activité d'accueil et que l'on prenne des mesures visant à faciliter l'intégration des étudiants dans le programme et à favoriser le développement d'un sentiment d'appartenance.

Pour la maîtrise en histoire de l'art

Recommandation 5

Que l'on abaisse de 48 à 45 le nombre de crédits à la maîtrise en histoire de l'art.

Recommandation 6

Que l'on facilite aux étudiants de la maîtrise l'accès aux cours d'autres programmes (ex. : ententes formelles).

Recommandation 8

Que l'on mette en place une activité d'accueil pour les étudiants de deuxième cycle.

PLAN D'ACTION DU DOYEN

Évaluation périodique

Programmes de baccalauréat en histoire de l'art, et de maîtrise avec mémoire en histoire de l'art

Plan d'action du doyen Faculté des lettres janvier 2012

Introduction

La création des programmes d'histoire de l'art à l'Université Laval remonte à 1970. L'histoire de l'art constitue l'une des six disciplines offertes au sein du Département d'histoire de la Faculté des lettres.

En plus du baccalauréat et de la maîtrise en histoire de l'art, le Département d'histoire offre un diplôme de premier cycle, un certificat et un doctorat interuniversitaire en histoire de l'art¹. Le doctorat est offert conjointement avec l'Université de Montréal, l'Université du Québec à Montréal et l'Université Concordia. Le Département compte également un doctorat en histoire, avec une spécialisation en histoire de l'art. La dernière évaluation périodique du programme de baccalauréat avait été réalisée en 1993.

Depuis sa création, le baccalauréat en histoire de l'art a toujours maintenu son identité d'enseignement et de recherche dans une interrelation entre l'art et l'architecture, de l'Antiquité à nos jours, en Amérique du Nord et en Europe, dans un souci d'ouverture sur le monde occidental. En effet, le baccalauréat vise non seulement la connaissance générale des grandes périodes de l'histoire de l'art occidental, mais également à donner un contact direct avec les techniques artistiques majeures et le processus même de la création artistique. Le bloc de cours *Les pratiques en histoire de l'art* reflète bien cette dernière orientation puisqu'il offre aux étudiants l'occasion de s'initier à la pratique, ce qui, aux dires des expertes externes, est un élément appréciable de la formation.

Les diplômés du baccalauréat en histoire de l'art occupent des emplois à titre de commissaire d'expositions, de consultant en patrimoine architectural et de critique d'art. Le baccalauréat mène également à la poursuite des études aux cycles supérieurs en histoire de l'art ou dans d'autres domaines connexes comme la muséologie, la conservation, la restauration, l'archivistique, la communication et l'enseignement.

Selon les expertes externes, la qualité globale du baccalauréat et de la maîtrise en histoire de l'art transparait nettement : l'orientation du baccalauréat en histoire de l'art est des plus pertinentes et le contenu de la maîtrise, tout à fait concordant avec l'avancement actuel des connaissances dans la discipline. Aux yeux des employeurs, ces programmes sont l'une des meilleures formations offertes au Québec.

1. Ce programme n'a pas été évalué dans le cadre du présent exercice.

Le Comité institutionnel d'évaluation des programmes a néanmoins cerné un certain nombre d'éléments à examiner et énoncé des recommandations auxquelles la Faculté des lettres s'engage à donner suite.

BACCALAURÉAT EN HISTOIRE DE L'ART

Principales forces du programme

- La compétence et la disponibilité des professeurs;
- Le pouvoir d'attraction de plusieurs cours auprès des étudiants venant d'autres programmes;
- Le climat et l'ambiance de travail;
- La qualité de l'encadrement des étudiants.

Principaux points à améliorer

- Les renseignements sur le programme (description du programme et des cours, liste et fréquence des cours offerts et possibilités d'échanges à l'international);
- L'accès à des activités de formation ayant une orientation pratique;
- La disponibilité de banques d'images de haute qualité.

Principaux points à examiner

- L'éventail de périodes et de formes d'art à couvrir à l'intérieur du programme;
- Le maintien et le renforcement de la spécificité du programme;
- Le recours à l'enseignement individualisé au premier cycle;
- La pertinence de maintenir obligatoire le cours *L'art et ses techniques*;
- La mise en place d'une activité d'accueil et d'intégration des étudiants dans le programme et les moyens de développer un sentiment d'appartenance;
- Les causes d'abandon dans le programme.

MAÎTRISE AVEC MÉMOIRE EN HISTOIRE DE L'ART

Principales forces du programme

- La compétence et la disponibilité des professeurs;
- La souplesse du programme;
- Les stratégies pédagogiques;
- Le climat et l'ambiance de travail;
- La qualité de l'encadrement des étudiants.

Principaux points à améliorer

- La facilité d'accès aux cours d'autres programmes (ex. : ententes formelles).

Principaux points à examiner

- Le maintien et le renforcement de la spécificité du programme;
- Les causes d'abandon dans le programme;
- La mise en place d'une activité d'accueil pour les étudiants;
- La possibilité de réduire de 48 à 45 le nombre de crédits du programme.

Mesures à prendre

➤ POUR L'ENSEMBLE DES PROGRAMMES ÉVALUÉS

Recommandation 1

Que l'on s'assure de maintenir et de renforcer la spécificité des programmes.

La Faculté des lettres et le Département d'histoire entendent maintenir la spécificité des programmes en histoire de l'art qui se distinguent notamment par leur caractère encyclopédique.

Actuellement, deux professeurs couvrent le champ des arts au Québec (et ce, à travers toutes les périodes), un autre professeur, celui des arts actuels (et qui peut également aborder les arts du Québec). Les programmes comptent également deux professeurs se consacrant à l'histoire des arts de l'Europe (de la Renaissance à 1925). Enfin, deux professeurs embrassent le domaine de l'histoire de l'architecture; l'un est dédié à l'histoire de l'architecture, tandis que l'autre s'intéresse à l'histoire et aux théories des pratiques architecturales (architecture, architecture du paysage et design urbain).

Le plan de déploiement des effectifs du Département, dans le but de renforcer la spécificité des programmes, prévoit l'embauche d'un professeur dans le champ de l'art médiéval, champ actuellement assuré par un professeur d'histoire médiévale.

Recommandation 9

Que l'on examine les causes d'abandon afin de trouver des pistes d'action susceptibles d'augmenter le taux de diplomation.

La direction de programme a déjà identifié certains facteurs pouvant expliquer le taux d'abandon au baccalauréat en histoire de l'art. La direction de programme a en effet observé qu'un certain nombre d'étudiants du programme éprouvent des difficultés en français; ces difficultés représentent une lacune, voire un obstacle pour l'historien de l'art, car celui-ci doit non seulement pouvoir interpréter une œuvre d'art, un phénomène artistique ou un ensemble architectural, mais également communiquer par écrit les résultats de ses recherches ou de son analyse. Comme la maîtrise du français constitue une dimension essentielle du travail de l'historien de l'art, la direction de programme entend encourager l'amélioration des compétences langagières, voire leur renforcement, en permettant aux étudiants de suivre des cours de perfectionnement du français dans le cadre de la formation complémentaire, notamment le cours EDC-1001 *Recherche, analyse et dissertation*. De même, la direction de programme entend également compter sur le concours du Réseau Fernand-Dumont pour amener les étudiants à être mieux outillés quant à leurs compétences en français.

Au deuxième cycle, on a constaté que certains étudiants abandonnent le programme afin de gagner le marché du travail ou pour fonder une famille; plusieurs d'entre eux font cependant un retour au programme après quelques années.

Enfin, la direction de la Faculté des lettres a mis en place un système de relance des étudiants aux trois cycles ayant interrompu leur inscription pendant plus de deux sessions afin de connaître les motifs de leur abandon. En fonction des réponses recueillies, des solutions personnalisées sont mises

en œuvre afin de permettre aux étudiants qui le souhaitent d'obtenir leur diplôme. La Faculté a d'ailleurs déjà proposé au Vice-rectorat aux études et aux activités internationales que ce système de relance puisse être intégré à son système de dépistage d'abandon précoce, actuellement en développement, auquel s'est montré intéressée la direction du programme d'histoire de l'art.

Recommandation 10

Que l'on s'assure de la disponibilité de banques d'images de haute qualité.

La Faculté des lettres a sensibilisé les services compétents de la Bibliothèque universitaire des problèmes inhérents au passage de la diapositive 35 mm à l'image numérique. La banque d'images se trouve aujourd'hui partiellement hébergée à la Bibliothèque des sciences humaines et sociales. Le passage au numérique se fait progressivement et la banque d'images numérisées, actuellement en construction, croît constamment.

➤ POUR LE BACCALAURÉAT EN HISTOIRE DE L'ART

Recommandation 2

Que l'on examine la possibilité de couvrir un plus large éventail de périodes et de formes d'art à l'intérieur du baccalauréat en histoire de l'art.

Le programme de baccalauréat en histoire de l'art se concentre sur l'art occidental et couvre l'art de l'Antiquité à l'art actuel. L'embauche en 2010 d'un professeur en histoire de l'art de l'Europe occidentale du XV^e au XVII^e siècle, considérée comme essentielle par les expertes externes, a permis de renforcer le corps professoral. Ce dernier est d'ailleurs appuyé par des chargés de cours qui permettent d'élargir ponctuellement les perspectives vers d'autres aires culturelles (monde islamique, Amérique précolombienne, Chine).

Par ailleurs, le comité de programme poursuit sa réflexion sur les rapports entre art et histoire, proposant de nouveaux cours thématiques (l'histoire du design, l'exposition de l'art) ou d'autres cours portant sur des formes d'art (par exemple, l'expressionnisme allemand ou le dadaïsme). C'est d'ailleurs dans cet esprit qu'un cours sur l'art amérindien a été offert à l'été 2011.

Recommandation 3

Que l'on mette à jour les renseignements sur le programme (ex. : description du programme et des cours, liste et fréquence des cours offerts).

Le comité de programme a amorcé l'exercice d'élagage de la banque de cours, qui n'avait pas été revue en profondeur depuis quelques années. Le comité se propose également de reconsidérer l'équilibre des cours offerts en première année d'études en fonction de l'arrivée de nouveaux professeurs. Le comité s'attardera aussi à la réécriture de certains descriptifs de cours, ainsi qu'à la révision des intitulés des blocs thématiques (*Art médiéval; Art de la période moderne [XV^e-XVIII^e siècles]; Art des XIX^e et XX^e siècles : Histoire de l'architecture; Peinture et sculpture; Art du Québec, du Canada, et de l'Amérique [XVI^e-XIX^e siècles]; Méthodologie; Les pratiques de*

l'histoire de l'art; Autres cours; Questions d'art). De son côté, la Faculté s'est donné, d'ici la prochaine année (2012-2013), le mandat d'établir le cheminement type de tous les programmes de premier cycle en collaboration avec les directions de programmes; ce cheminement type rendra entre autres compte de la fréquence des cours. De même, la Faculté, en collaboration avec le comité de programme et le Département d'histoire, verra, au cours de la même année, à transmettre à la Direction générale des programmes de premier cycle les renseignements relatifs à la prochaine prestation anticipée de chacun des cours de premier cycle en histoire de l'art, afin que celles-ci soient publiées au Répertoire sur Capsule.

Recommandation 4

Que l'on s'assure que les étudiants aient accès à des activités de formation ayant une orientation pratique.

Le programme comprenait déjà quelques cours offrant aux étudiants l'occasion de s'initier à la pratique (*Projet d'exposition, Stage en musée et Travaux pratiques*) regroupés sous le bloc *Les pratiques de l'histoire de l'art*. Ces cours à orientation pratique étaient cependant rarement offerts en raison de la contrainte liée à ce mode d'apprentissage (contingemment du nombre d'étudiants) et de la difficulté à assurer un encadrement adéquat.

Comme le Département d'histoire a accepté d'intégrer ces activités dans la tâche d'enseignement des professeurs, le programme, avec l'accord du Département, offrira sur une base plus régulière des activités de formation en lien avec le milieu; le stage au Musée de la civilisation de Québec à l'automne 2013 ou le travail en archives sur les corpus, également prévu à l'automne 2013, en sont des exemples.

Recommandation 7

Que l'on mette en place une activité d'accueil et que l'on prenne des mesures visant à faciliter l'intégration des étudiants dans le programme et à favoriser le développement d'un sentiment d'appartenance.

Depuis quelques années déjà, le directeur de programme rencontre tous les nouveaux étudiants de baccalauréat lors de la rentrée, vers la deuxième semaine de cours; c'est au cours de cette séance d'accueil que sont notamment transmis les renseignements relatifs au cheminement du programme. De plus, le directeur de programme tient une rencontre en novembre pour informer les étudiants de troisième année du baccalauréat du programme de la maîtrise, en vue de la préparation d'un dossier d'admission.

Par ailleurs, l'Association des étudiants et étudiantes en histoire de l'art (AÉHA) a fait preuve d'une belle initiative en organisant en mars 2011 une journée d'activités (*Journée Rad'art*) qui a permis aux professeurs, employeurs et étudiants d'échanger sur les possibilités d'avenir en histoire de l'art. Les conférences données par les professionnels du milieu (muséologue, enseignant, journaliste), lesquelles ont attiré nombre d'étudiants du programme ont non seulement permis de mieux faire connaître le marché du travail, mais ont de surcroît favorisé le développement d'un sentiment d'appartenance des étudiants au milieu académique qui est le leur. Devant le succès de cette activité, celle-ci sera reprise à l'hiver 2012.

➤ **POUR LA MAÎTRISE EN HISTOIRE DE L'ART**

Recommandation 5

Que l'on abaisse de 48 à 45 le nombre de crédits à la maîtrise en histoire de l'art.

Le comité de programme ébauche actuellement un scénario visant à revoir à la baisse le nombre de crédits à la maîtrise. Le comité devrait transmettre ses conclusions à la vice-doyenne aux études en février 2012, en vue d'une mise en vigueur à l'automne 2012.

Recommandation 6

Que l'on facilite aux étudiants de la maîtrise l'accès aux cours d'autres programmes (ex. : ententes formelles).

La direction de programme accorde aux étudiants la possibilité de suivre un cours d'une autre discipline (histoire, anthropologie, études médiatiques, séminaire thématique de la CEFAN, par exemple), en autant qu'il soit nécessaire à l'avancement du mémoire et que l'étudiant en justifie la pertinence, en accord avec son directeur de recherche.

Concernant les ententes formelles, la direction de programme croit préférable d'étudier les demandes au cas par cas, selon leur pertinence.

Recommandation 8

Que l'on mette en place une activité d'accueil pour les étudiants de deuxième cycle.

La direction de programme profite du fait que tous les étudiants de première année à la maîtrise soient réunis dans le séminaire *Projet de mémoire* pour transmettre de l'information aux étudiants du programme. Ce séminaire, qui est offert sur deux sessions, s'avère une excellente tribune.

Calendrier et responsabilités des actions

Toutes les actions visant à assurer le suivi de l'évaluation des programmes de baccalauréat et de maîtrise en histoire de l'art seront effectuées d'ici la fin de l'année universitaire 2012-2013.

La direction de la Faculté, en plus de voir à produire un cheminement type pour le programme de baccalauréat en histoire de l'art, demandera :

- à la direction de programmes et à son comité d'apporter les modifications aux programmes en regard des recommandations, en particulier celle relative au nombre de crédits à la maîtrise;
- à la direction des programmes, avec l'appui de la Faculté, de poursuivre ses efforts afin d'augmenter le taux de diplomation;
- à la direction du programme de baccalauréat et au Département d'histoire de continuer d'offrir régulièrement des activités de formation ayant une orientation pratique;
- à la direction des programmes de continuer à tenir chaque année des activités d'accueil, tant au premier qu'au deuxième cycle;
- au Département d'histoire de prévoir par son plan de déploiement des effectifs professoraux le maintien de la spécificité du programme.